

Ignatius

HANGVERSENY-SOROZAT
MŰSORFÜZET

2016 | 2017

Collegium
Musicum
Collegium Musicum Jaurinense

SZENT IGNÁC BENCÉS TEMPLOM, GYŐR





Köszöntés

Az IGNATIUS Bérlet a győri Szent Ignác Bencés Templomba hívja szeretettel az egyházzene kedvelőit a 2016/17-es évadban négy alkalommal, ahol az egykor jezsuita, most bencés templom mintegy 400 esztendő s múltra visszatekintő Collegium Musicum Jaurinense fiúkórusának és Soós Gábor orgonaművésznek négy koncertjét hallgathatják meg kedves vendégeink – koncertismertetővel. Bencés hagyományainknak megfelelően repertoárunk döntő többségét gregorián tételek adják, kisebb részét pedig az alapításunk idejének, a 17. századnak a jeles jezsuita zeneszerzői, muzikusai. Minden művet különleges hangszereléssel és a történelmi fiúkórusokra jellemző egyedi előadásmóddal ismerhetnek meg a hallgatók. Előadásaink mögött komoly kutatómunka áll minden koncert esetében, hogy közönségünk minden egyes darabot a legtekintélyesebb eredeti forrásokból, magukból a gregorián irodalmat megőrkítő kódexekből ismerhessenek, és szerethessenek meg. Bérletünk támogatói bérlet, mindenki, aki megtisztel bennünket figyelmével, és megvásárolja az IGNATIUS Bérletet, a Collegium Musicum Jaurinense fenntartását segíti és teszi lehetővé.





1. koncert

REQUIEM

2016. november 7.

hétfő 19 óra

Szent Ignác Bencés Templom

Halottak napjához kapcsolódó első koncertünk a REQUIEM, az Egyház egyik legősibb könyörgése, amely mind szövegeiben, mind dallamaiban a kora-középkorba kalauzolja a hallgatót. Az ősi tételek közül a legnagyobb szabású darab a mise offertórium, a „Domine Jesu Christe”. „Az elhunyt lelket úgy állítja elénk, mint aki egy hosszú, veszélyes úton át megy a földi életből az örökkévalóságba. Az úton ellenség üldözi, szorongatja: a sátán és serege el akarja téríteni, hogy a pokol mélyébe zuhanjon. De Szent Mihály, az Isten harcosa és a halottak kísérője oltalmazza a gyámoltalan lelket, és biztosan vezeti a világosság hazájába, mint Isten megígérte.” – írja a múlt század nagy liturgia-tudósa, Szunyogh Xavér bencés. A koncerten felcsendül még az ismert dallam, a „Dies iræ”, Celanoi Tamás szekvenciája a 13. századból – az utolsó ítélet megrendítő képeivel. Első, késő-őszi koncertünk a megrendülésé, amely a novemberi hónap hangulatát formázza – földi életünk mulandóságára emlékeztet.



Szent Mihály-ábrázolás



2. koncert

EL CAMINO

2017. január 23.

hétfő 19 óra

Szent Ignác Bencés Templom

Ki ne hallott volna Santiago de Compostella zarándokairól, az El Camino utasairól, akik az ősi időktől kezdve vágtak neki gyalogszerrel a nagy útnak, hogy lélekben formálódjanak, bűneik kötelékeiből megszabaduljanak, Istennel kiengesztelődjenek, és aztán megtérve és megbékélve térjenek vissza, ki-ki a saját hazájába. A sok-sok évszázad zarándokai megannyi zenei tétellel gazdagították mind magát a zarándokutat, mind pedig a boldog megérkezést. Második koncertünk az út és az érkezés zenei anyagaiból válogat, felölelve megannyi évszázadot, zenei formát és hangzást. Második, téli koncertünk az indulásé, hiszen minden naptári év elején megannyi elhatározással indulunk mi magunk is az új esztendőnek – az úton lévők énekével a minden esztendőben útnak indulók.



Szent Jakab templom, Lébény



Rembrandt: A tékozló fiú hazatérése (1668-69)

3. koncert

A TÉKOZLÓ FIÚ

2017. március 6.

hétfő 19 óra

Szent Ignác Bencés Templom

Domenico Mazzocchi (1592-1665) Monteverdi kortársa, a Római Iskola – némiképp méltatlanul – kevésbé jegyzett zeneszerzői közé tartozik. Egész életét énekesek között töltötte, tisztán hangszeres művéről nem is tudunk. Oratóriumi, motettái ritkán csendülnek föl koncerteken, így harmadik koncertünk egy különleges alkalom: nagybőjt első hetében a “Tékozló fiú” című oratóriumát hallgathatjuk meg néhány nagybőjti motettájának kíséretében, felcsillantva a gregorián irodalomból e nagyszerű művek párhuzamait. Monteverdi az úgynevezett “seconda pratica” szerzői közé tartozott, akik nagy hangsúlyt fektettek a szöveg és a zene érzelmi, hangulati egységére, amelyről, a drámai fordulatokban bővelkedő tékozló fiú történetében személyesen meg is győződhetünk. Harmadik, kora-tavaszi koncertünk a megtérésé a nagybőjt kezdetén: a mennyei Atya már ott áll az úton, – és bennünket is vár.



Domenico Mazzocchi arcképe



4. koncert

ORGANUM PASCHALE

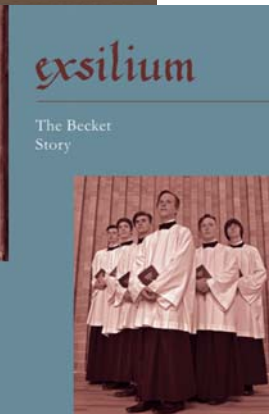
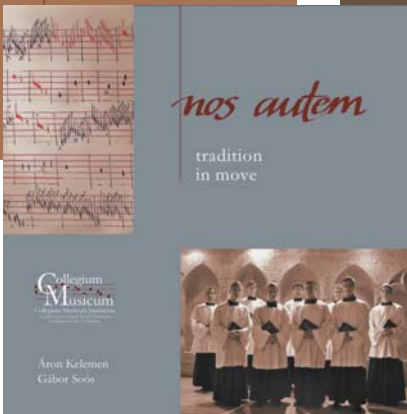
2017. május 5.

hétfő 19 óra

Szent Ignác Bencés Templom

A húsvéti szertartások ékessége a böjten nélkülözött orgona. Negyedik koncertünkön a korai 14. századtól kezdődően vonultatjuk fel a húsvéti orgonairodalom legszebb remekműveit Soós Gábor orgonaművész jétékával, aki hazánkban a korai orgonairodalom egyik legjobb ismerője és leghitelesebb előadója. A késő-középkor irodalmában az orgona mellé nem ritkán énekszólamok is társulnak, amelyet szólistáink szólaltatnak meg a művészi játék mellé. A különböző korszakokból való darabok, az adott kornak megfelelő művészi hangszer-másolatokkal csendülnek föl, ezzel teszik még különlegesebbé és zeneileg is hitelesebbé a különleges műveket. Negyedik, májusi koncertünk az öröme, hiszen nem csak a szenvedésben osztozunk Krisztus sorsában, hanem – ahogyan megígérte – rész kapunk a dicsőségéből is.





A Collegium Musicum Jaurinense CD-i a helyszínen megvásárolhatók!

Bérletek és jegyek válthatók a Collegium Musicum Jaurinense irodájában kedden, szerdán és csütörtökön 9–16 óráig (9022 Győr, Széchenyi tér 9., Czuczor Gergely Gimnázium fszt.), valamint előadás előtt egy órával a helyszínen. A négy hangverseny támogatói díja: 10.000 Ft, szólójegyek támogatói díja: 2.800 Ft.



design, fotó: Tolnay Imre